

Юлия Бекряшева, г. Краснодарская МБУ ДОДМШ

## „Этюды Моцарта это...“

Слово „Этюд“ мне хорошо знакомо, как и многим юным музыкантам, потому что с первого класса я постоянно их исполняю. Оказывается, это французское слово означает „учение“, „изучение“. Музыканты играют этюды: упражняются в игре на своем инструменте - или лучше всего пианино. Но изучением технических приемов занимаются не только музыканты, а также актеры и шахматисты. Художники, например, делают наброски, эскизы, зарисовки к будущим картинам - или лучше точный шаг и верная рука. Некоторые этюды великих художников часто становятся потом подлинными произведениями искусства, их выставляют в музеях, или восхищаются.

Вот и в творчестве польского композитора Фридриха Моцарта этюд получил новое значение. Он перестал быть просто упражнением, а стал эффектной концертной пьесой, раскрывающей определенные образы, мысли, настроения.

Первый цикл этюдов Моцарт посвятил своему другу и коллеге Листу. „Знаете ли вы чудесные этюды Моцарта?.. Они восхитительны!“ - такого мнения о „подарке“ был венгерский виртуоз. Всего Моцарт написал 17 этюдов: 2 тетради по 12 в каждой, и три отдельных этюда.

В своих этюдах Моцарт разработал многие новые

приемы фортепианной техники и мягкой певучей манеры игры. Некоторые этюды похожи на упражнения, развивающие какой-то вид техники. Такое обманчивое впечатление производит этюд ми-мажор (ор. 10 и 3). Когда я услышала эту пьесу, то меня удивил медленный темп и певучая красивая тема. Это не было похоже на этюд. Она наполнена мне комбинированно своим нежным, ласковым звучанием и ублаживающими покачиваниями в аккомпанементе. Оказывается, сам композитор считал мелодию этого этюда лучшей из всех, которые он создал. Ее можно услышать в исполнении скрипки, виолончели и даже голоса.

Темной противоположностью ми-мажорному этюду - и по темпу, и по технике, и по эмоциям - является этюд до-минор, завершающий первую тетрадь. Он носит название „Земляцкой“. Оказывается, по дороге в Париж Chopin узнал о разгроме польской восстания. Он был в отчаянии и свои эмоции выразил в этом сочинении. Так появился этюд, звучание которого звучит как призыв к борьбе за свободу родины. Меня поразили этот этюд своим звучанием и наполненными даже героическими образами музыки Бетховена. Военнообразные пассажи из шестнадцатых в левой руке увлекают за собой в бурном, стремительном потоке звуков,

а короткие ретинки в мелодии в пунктирном ритме звучат как страстные возгласы, призывающие не сдаваться в борьбе.

Познакомившись и с другими этюдками Моцарта, я по-новому взглянула на этот жанр в музыке и пересмотрела к нему свое отношение. Для меня этюды Моцарта - с одной стороны, виртуозные пьесы, каждая из которых со своим особенностями, слушание которых доставляет наслаждение и удовольствие, восхищения и восторг. С другой стороны, это музыка, которая побуждает во мне стремление заниматься и развивать свою бешую пачку и мастерство шуря на инструменте. Я мечтаю когда-нибудь попробовать исполнить самый первый до-мажорный этюд, который понравился мне своей легкой, звонкой, изящной звучанием.