

II раздел. Творческое задание.

Рассказ

Размышления о Моцарте

Антон сидел на мягком диване, ожидая своего педагога Александра Ивановича Вилмуца, а пальцы на его руках непрерывно двигались, снова и снова проигрывая концерт Моцарта. «Вашкии Моцарт! Теший музыки! Кто я по сравнению с ним», — думал тринадцатилетний Антон Рудинштейн. Да, все пророкии ему славу гениального таланта, сравнивали с Моцартом. Конечно, за эти два с половиной года они подывали почти во всех европейских дворах. Публика была от него в восторге, а техника и та энергия, с которой юный музыкант исполнял композиции, покоряли всех слушателей. Западные таблицы писали: «Рудинштейн — Моцарт XIX века». «А достояни ли я такого сравнения?» — спрашивал себя Антон. Был лишь один человек, который мог его понять. Он взял со стола бумагу, перо, гершла и написал:

Прошкова Софья, г. Иркутск, ИБУ ДО, ДШИ 57"

„Моцарт... Его музыку знает и любит весь мир. Эта музыка полна света, радости и красоты. Я бы назвал его Телмосом - богом солнца.

Удивительная судьба была у мальчика Вольфганга. Начав заниматься музыкой в трехлетнем возрасте, Вольфганг быстро овладел основными навыками игры на клавинофорде и клавесине, с удовольствием освоил игру на скрипке и органе. Уже в четыре года он сочинил невероятной сложности концерт - как такое возможно? Да, этот человек был при рождении будто ослеплен божьим светом. Он имел поразительный слух и память. Ведь он с первого раза запомнил и записал в ноты запрещённое в то время одиннадцатилетнее сочинение Алегри, под названием „Мизерере“. И хотя его отец Леопольд Моцарт боялся наказания, Вольфганг за это был вознагражден.

Он с шести лет разъезжал с отцом и старшей сестрой по европейским городам, давая концерты и каждый раз поражая слушателей своими способностями. Почему же позже, имея семью и детей, он никак не мог найти приличной должности, чтобы иметь твёрдый заработок? Да, Вена уже не видела в двадцатилетнем композиторе Гения. Они все глупо ошибались! За столь короткую жизнь он написал девятнадцать опер, около пятидесяти симфоний, более тридцати концертов и огромное количество камерных произведений. И того только стоил его „Реквием“? Нет, я не позволю так относиться к великому композитору!“

Антон прервал свои размышления, услышав в холле шаги Александра Ивановича Виллуана.

Позже, уже в России, во время организации концертов Русского музыкального общества великий просветитель Антон Григорьевич Рудинштейн сказал о нём: „Великий солнечный свет в музыке, имя тебе - Моцарт!“