



**Всероссийская олимпиада по музыкальной литературе
«Весенний обертон»
Группа А: инструменты оркестра**

Артём Соснин, г. Саратов, МБУДО «ДШИ №11»

Творческое задание.

Хочу научиться играть на гобое.

Услышав волшебный голос гобоя, я тотчас захотел научиться на нём играть. Наше знакомство с этим удивительным инструментом произошло несколько лет назад на спектакле «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в Саратовском академическом театре оперы и балета имени Н.Г.Чернышевского. Мелодия оркестрового соло буквально очаровала меня, ведь тембр гобоя обладает особой теплотой, трепетностью и насыщенностью звучания. С тех пор мой интерес к инструменту неугасает.

Изучая бытование гобоя в различных классических жанрах, я узнал о его широком применении исполнителями в старинной, в частности, барочной музыке. В эпоху классицизма он стал полноценным участником симфонического оркестра, а в музыке композиторов-романтиков ему поручались выразительнейшие лирические соло.

В 1989 году гобой попал в книгу рекордов Гиннеса, как самый сложный инструмент. Одним из интереснейших фактов является то, что Джек Козен Хэрель исполнил «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова всего за 26.1 секунды, и в результате попал в книгу рекордов Гиннеса как самый виртуозный гобоист.

Завершая свой рассказ о любимом инструменте, отмечу, что мне очень хотелось бы освоить технику выразительной игры на гобое. Надеюсь, моя мечта сбудется!

