

Попова Злата. Группа Г.

г. Псков МБУ ДО «ДМШ №4»

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Там под знойным небом...»

Загадочный манящий восток увлекал мно-  
гих русских композиторов. Первыми из них были  
М. И. Глинка (восточные танцы в опере Чер-  
номора из 4 действия оперы «Руслан и Людмила»,  
Восточная драматизация «Исламей» М. А. Балакирева,  
романс «Не пей, красавица, при мне» С. В. Рахма-  
нинова. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»  
вдохновили Н. А. Римского-Корсакова на создание  
симфонической сюиты «Шехеразада»

Эти композиторы умело сочетали интонацион-  
ные, ритмические, ладогармонические особенности  
восточной музыки с русской музыкальной  
традицией.

Особенно яркое воплощение тема востока  
получила в творчестве А. Т. Бородина, в его опере  
«Князь Игорь». Яркими, пёстрыми красками  
выписаны музыкальные образы половцев.

В арии хана Кочака слышны распево, близ-  
кие восточным песням. В оркестре - подголоски  
с феришагами, сложный ритм. В заключитель-  
ном разделе - ярчайшие изгибы мелодии.

Нежная, «крушевная» тема хора «Умшай, ма-  
ршьяк ветра» слышится с солирующим гобоем  
и поддерживается красочной гармонией. Струн-  
ные подражают звучанию народных восточных  
инструментов.



Попова Злата, Группа П.

стр. 2

г. Псков МБУ ДО «ДМШ» № 4

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Там под знойным небом...»

Каватина Кошкаковой рисует портрет восточной красавицы, огибающей взглядом с Рязанью. Мелодия каватины очень выразительная, наполненная чувством любви. Она богата украшениями, хроматизмами, имитациями увеличенной секунды, имеет сложный витеватый ритм. Оркестровое сопровождение дополняет мелодию прямыми гармониями и тициными для восточной музыки органами пунктом.

Известно, что в «Князе Игоре» Бородин использовал народные половецкие напевы, которые ему передал путешественник П. Хунвальди. Также изучив разные кавказские, среднеазиатские, арабские мелодии, композитор в восточных сценах оперы создал собственные египетские темы.

Авторское переосмысление восточной музыки проявилось и в симфонической картине «В Средней Азии».

Музыкальные пейзажи бескрайней пустыни с её огромным пространством и загадочнейшей тишиной создаётся оркестром у скрипок. Размеренное пицикато у струнных рисует другой образ - караван, неторопливо движущийся по пустыне.

Вторая тема симфонической картины, по словам Бородина, это песня погонщика верблюдов. Восточное звучание ей предает прихотливый ритм, фактуры, многократное...

Попова Злата. Группа Г.

стр. 3

г. Псков МБУДО «ДМШ» № 4

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«ТАМ ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ...»

к определённому тону.

Восточные образы, созданные Бородиным и другими русскими композиторами, по мнению Б. Асафьева — это «русская музыка о Востоке».

Их произведения обогатили и украсили не только отечественную, но и мировую музыку.