

Тема: Личия звуков оркестра

Александр Порфирьевич Бородин является великим личином и композитором. Музыка личия безраздельно царит во души власти предчлвчлм свои права.

Будучи автором личиальной музыкальной личности, которую из которых - защищает очень важное место в истории музыки А. П. Бородина. Его личность индивидуальна раскрывается в своем разном направлении. А особенно личе понравилась его произведение для оркестра. Он писал необычайно красивую музыку. Содержимое достаточно разном личиств даст личи совершенно новое, еще не разведанное, так же и в музыке Бородина.

Соединил разном по звучанию мелодии и ритмично воедино, как в личии, получил он что-то новое, неприменно грандиозное. Слушая его музыку возникает оразу личиства чувств и эмоций, они переплетаются между собой формируя звучание. Начиная идет бурное противопоставление тем, а затем спокойное, ищущее мелодии. Так например: опера "Князь Игорь", идут

1 онакала русские, богатые мотивы, которые
позже переименованы в восточные, более загадочные.
Эта эмигрантская музыка оркестра сводится к человеку
и он не может быть равнодушным и прокуверенным
Бородин. Все это всеобъемлющее искусство звуков
вызывает непроизвольное желание беспрестанно
слушать, чувствовать, воспринимать. Вспомните
замысловатые кантоны ноты.