

Михаил Иванович Глинка

От романса до оперы

Первый раз я услышала произведения М. И. Глинки в первом классе музыкальной школы. Произведения Михаила Ивановича поразили меня с первых нот. В них чувствуется что-то очень близкое и родное. Они пробуждают чувства любви к родине, любви к родной природе, к простым людям.

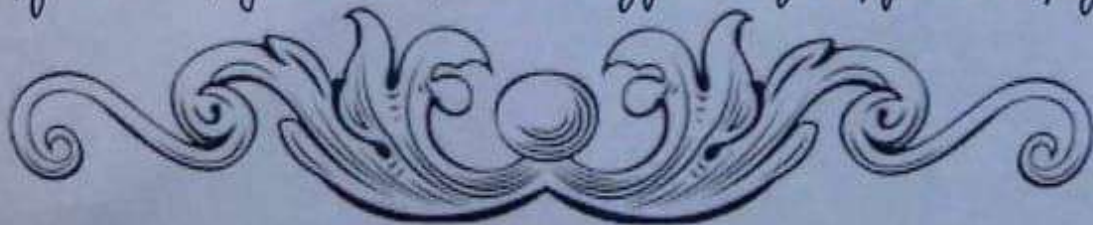
Дальше, в четвертом классе, мы начали изучать музыкальную литературу. Вот именно благодаря этому предмету, и прекрасному преподавателю, я узнала много нового о Михаиле Ивановиче Глинке.

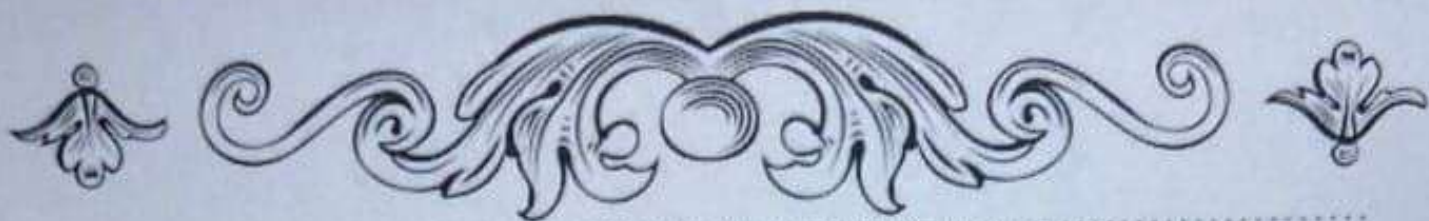
Глинка — создатель русской музыкальной классики. Он очень хорошо чувствовал русский характер и выразил в музыке русский героический дух, а так же создал образцы русской национальной лирики.

Глинка был очень образованный человек своего времени. Он знал шесть языков, поэтому он общался со многими музыкантами мира, усвоил все достижения мировой музыки. Глинка с детства изучал оркестр его дяди. Кроме того, он учился оркестру у Зигфрида Дека, который составил специально для Глинки учебники по гармонии и полифонии. Большие достижения у Глинки были в области гармонии.

Глинка написал более 70 романсов. Он поднял романс на большую художественную высоту. Глинка сам был певцом и знал все особенности человеческого голоса, поэтому его мелодии такие естественные, удобные для пения.

Глинка был современником Пушкина. У них много общего: объективность, цельность, ясность взгляда на мир, стройность, светлое восприятие мира, гармоническое равновесие между добром и злом. Глинка глубоко проник в суть русской народной песни, много изучал. Язык русской народной...





несни стал у него своим. Глубоко проникли в его творчестве ипитанции русского народного романа.

В творчестве Глинка опера приобрела характер сплошного развития. Он написал 2 оперы, и обе они открыли пути в будущее. «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин») — 1-я русская народная музыкальная драма, первая русская драматическая опера. Глинка назвал театр этой оперы «отечественная героико-трагическая опера». Вторая опера — «Руслан и Людмила». Контрастирует первой опере. Первая сказочно-эпическая опера. Отсюда идет эпическая ветвь русской оперы. Сам Глинка её назвал «большая волшебная опера».

Сказать, что Михаил Иванович Глинка великий русский композитор, это ничего не сказать. Благодаря его творчеству возникает чувство гордости за родину, за простой русский народ. Лучшая его произведения по форме пробегают мурашки, невозможно остаться равнодушным. Его музыка затрагивает каждый уголок души, заставляет задуматься.

Его без малейшего сомнения признают отцом русской национальной оперы.

