

Я думаю известно всему миру, что Пётр Ильич Чайковский — величайший композитор. Говорят, что каждые 6 минут на планете исполняется его музыка, и это неудивительно, ведь его сочинения популярны во всём мире. Каждый знает его балеты «Щелкунчик» или «Лебединое озеро», оперы «Евгений Онегин» или «Триколора», циклы «Времена года» или «Детский альбом» и это лишь часть его произведений. Когда Пётр Ильич писал их, он как и любой другой человек испытывал какие-либо эмоции, но какие ощущения испытывает ~~не~~ человек, исполняющий его произведения? Я решила узнать это лично.

После своего решения я стала думать: какое из его произведений мне разобрать? Мой выбор пал на фортепианную миниатюру «Ночь. Баркарада» из цикла «Времена года». Когда я рассматривала ~~то~~ текст произведения, мне казалось, что я не смогу её сыграть, потому что в ней достаточно много нот, но всё таки решила

попробовать. Мне потребовалось примерно 1,5-2 часа, чтобы сыграть её уверенно, в медленном ~~темпе~~ темпе по нотам, а некоторыми тактами наизусть. Я считаю это хороший результат. Произведение достаточно плавное, легко ~~запомнить~~ запоминается, поэтому трудностей сыграть его было меньше, чем казалось изначально. Вспоминая другие сочинения композитора, неожиданно, я вспомнила про то, как на занятии по хору мы пели «Старинную французскую песенку» и «Неаполитанскую песню» из цикла Чайковского «Детский альбом». А ведь они правда поются очень легко, ноты находятся в удобном диапазоне, и поэтому трудностей их спеть не возникало.

Из этого всего можно сделать вывод: Пётр Ильич Чайковский действительно гениальный мелодист, его произведения достаточно легко играют ся и поются. Я считаю именно это помогло его сочинениям стать ~~на~~ популярными во всём мире.