

## Оратория на балете Чайковского ...

Оратория на премьере балета „Щелкунчик“ зазвучала необычной, инструментальной. Его „медельные“ звуки, покатые на звук колодезника, удивили публику, присутствующую в зале.

Маркус Петина, балетмейстер балета, работа над образом феи Драпе, представил себе „падение капли воды в фонтанчик“. К ослепительному образу феи Драпе, как немца, катаясь, подошёл „божественно чудный звук“ чешесты.

Композитор впервые услышал его в Париже, и попросил тайно привезти его в Россию для премьеры „Щелкунчика“. Хотел сделать сюрприз — удивить серебристо-металлическим звуком зрителей.

Телеса была создана во Франции, а провалил её великий русский композитор П. И. Чайковский.

Второй сюрприз, приготовленный композитором для премьеры балета, появился итальянской танцовщицей Антонинеттой Дель-Эра, обладавшей невероятной техникой. Она стала первой испанкой-танцовщицей партии феи Драпе.

Знаменитые балеты Чайковского! „Лебединое озеро“, „Щелкунчик“, „Спящая красавица“. Крайне новым он внес в балетную музыку! Она смешалась с танцем, сделала его единым оркестром.

с мощным симфоническим развитием.

Трогательный мир сказки, фантазии и добра;  
человеческие чувства и душевные переживания  
обогатили великая музыка Чайковского.